

¡TOING! COLECCIÓN
Trillo / Domingues
La Reina del río
DOMINGUES
COMIKS DEBRIS
12



Guión: Carlos Trillo
Dibujo: Horacio Domingues







Trillo, Carlos
La Reina del Río / Carlos Trillo y Horacio Domingues. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Comiks Debris, 2014.
48 p. : il. ; 24x17 cm.

ISBN 978-987-3691-01-0

1. Historietas. I. Domingues, Horacio II. Título
CDD 863.022 2

Fecha de catalogación: 08/10/2014



Comiks Debris ediciones
www.comiksdebris.com.ar

Editor: Marcelo Danza
Coordinación: César Da Col y Roberto Sotelo
Corrección: Roberto Sotelo
Diseño y maquetación: César Da Col y Marcelo Danza



Este libro pertenece a la colección Toing!, la cual adhiere a los conceptos expresados en el Manifiesto de Banda Dibujada, movimiento cultural para la difusión de la Historieta Infantil y Juvenil
http://www.bandadibujada.blogspot.com

Esta tirada de 2.000 ejemplares fue impresa en noviembre de 2014 en Hgprint
www.hgprint.com.ar - Colombres 1333 of. 5, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
Impreso en Argentina

HUMMM...
DESAGRADECIDOS...

SE OLVIDAN QUE SIN NOSOTROS, "LOS MALOS", NO HAY BUENAS HISTORIAS...

HD

Mungo

Duncan

Reina

A
CARLITOS TRILLO
Y CARLITOS MEGLIA

A MIS HIJOS
JOAQUÍN...

...Y
SEBASTIÁN

HD

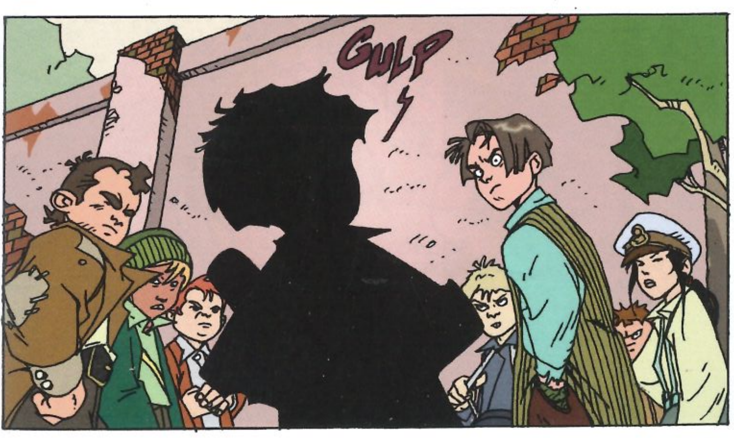

Y METÉTELO EN LA CABEZA. ES UN PRIVILEGIO PARA VOS QUE EL ESTADO DE LUISIANA TE HAYA RECOGIDO DE LA CALLE PARA OFRECERTE UN HOGAR Y UNA EDUCACIÓN.

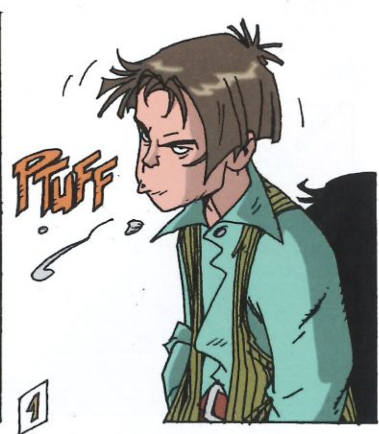

TENÉS QUE RESPONDER "SÍ, SEÑORITA CELADORA" SI NO QUERÉS RECIBIR UN CASTIGO, DUNCAN.
S-S-SSSÍ SEÑORITA CELADORA.


AH, Y CON RESPECTO A ESE ESTÚPIDO SOLDADITO DE LOSA TE LO PODÉS QUEDAR, PERO MAÑANA LO DEJARÁS EN SECRETARÍA.
¿DEJARLO? ¿DEJAR A JOE BROWN?


ESTE TIPO DE OBJETOS DISTRAE DEL ESTUDIO, PERO NO TE PREOCUPES, LO GUARDAREMOS EN UNA VITRINA, ASÍ QUE CADA TANTO PODRÁS VERLO.
ÑEEK
SNIF
SOB
AY...SÍ, SEÑORITA CELADORA.


Y COMO TE TRAJERON JUSTO DURANTE LA HORA DEL RECREO,TE DEJO CON LOS DEMÁS INTERNOS PARA QUE LOS VAYAS CONOCIENDO.
TUP


GULP


PTUFF



¿CÓMO TE LLAMÁS?
DUNCAN, ME LLAMO DUNCAN.
¿Y POR QUÉ TE TRAJERON ACÁ?
POR...PORQUE MURIERON MI PAPÁ Y MI MAMÁ Y NO TENGO A NADIE MÁS EN EL MUNDO.
¿Y ÉSTE QUIÉN ES?
JOE BROWN. Y ES MÍO.
¿TUYO? ¿TUYO DIJISTE PEQUEÑA RATA? ¡TODO LO QUE HAY EN ESTE PATIO ME PERTENECE, ES BUENO QUE LO SEPAS!
¡DEJÁ AL CHICO TRANQUILO!
¡NO LO TOQUES!
¡¡¡TRAÉ PARA ACÁ, ENANO!!!
TAP
¡NO!
KRAK
¡AHHH!
LO...LO...AY... ¡¡LO ROMPISTE, TARADO!!
¿A QUIÉN LE DIJISTE TARADO, VOS?
¡QUE LO DEJES TRANQUILO!
¡¡¡A MÍ NADIE ME DICE QUE...!!!
AH, SOS VOS, REINA...
AAAHHH


...JE...ESTÁ BIEN... POR SER SU PRIMER DÍA AQUÍ, LE PERDONO LA VIDA AL RENACUAJO... JE...
SI, MEJOR QUE HAGAS ESO.
SOB
SNIF


CALMATE, DUNCAN, YA PASÓ.
NO...NO... NO PASÓ... AAHH...ESE... ESE IDIOTA...


...¡MATÓ TAMBIÉN A JOE BROWN!
¡¡AHORA ME QUEDÉ SOLO DEL TODO!!
¡¡¡AHHH!!!
PTUH
TENÉS RAZÓN, MUNGO ES UN TONTO...


...PERO CREO QUE JOE BROWN NO ESTÁ MUERTO.
GRAVE, PUEDE SER, PERO MUERTO NO.


YO LO PUEDO CURAR, SI ME LO DEJÁS UN PAR DE DÍAS.
¿EN SERIO? PERO...


...¿CÓMO SÉ QUE SI PODÉS ARREGLARLO, DESPUÉS ME LO VAS A DEVOLVER?
MUY FÁCIL...


...ASÍ COMO JOE BROWN ES TAN IMPORTANTE PARA VOS, ESTA GORRA ES LO QUE YO MÁS QUIERO EN EL MUNDO.
TE LA VOY A DAR HASTA QUE TU SOLDADO ESTÉ BIEN REMENDADO.


CUIDÁMELA. NO TE LA TENÉS QUE SACAR NI PARA DORMIR, COMO HAGO YO.
ESTÁ BIEN.
¡MIREN! ¡ES LA PRIMERA VEZ QUE REINA LE DA SU GORRA A ALGUIEN!


¡SEGURO QUE AHORA VA A SER MÁS AMIGA DE ESE PIBITO TONTO QUE DE NOSOTRAS!
PERO... ¡HASTA SE LA DEJA USAR!
¡ES INCREÍBLE!


MIRÁ, CONEJO, SI NOS COLAMOS EN EL ASILO Y ES UNA FALSA ALARMA TE MUELO A GOLPES, ¿ENTENDIDO?
NADA DE FALSA ALARMA, SILVER. ELLA ESTÁ ALLÍ. ME LO CONTÓ LA COCINERA.


¿QUÉ TE CONTÓ?
QUE ENTRE LOS HUÉRFANOS HAY UNA PIBA QUE TIENE UN PÁJARO Y UNA CORONA TATUADOS EN EL HOMBRO.
LA EDAD COINCIDE, ALREDEDOR DE 13 AÑOS, EL TATUAJE COINCIDE, ¿QUIÉN VA A SER SINO ELLA?


ADEMÁS, HASTA ME ROBÉ UNA LLAVE PARA ENTRAR. MIRÁ.
DE ACUERDO. CUANDO TODOS ESTÉN DORMIDOS NOS LLEVAMOS A LA CHICA.
PERO HAY UN DETALLE: ¿CÓMO VAMOS A RECONOCERLA?


MUY FÁCIL. TAMBIÉN ME LO CONTÓ LA COCINERA: ES LA ÚNICA QUE DUERME CON UNA GORRA DE MARINERO PUESTA


4


ESTA ENTRADA DA A LA COCINA.
¡QUÉ BUENO! ¡PODREMOS COMER ALGO, ADEMÁS DE LLEVARNOS A LA NIÑA DE LA GORRA DE MARINERO!
CLIK


VAMOS A GANAR UNA PILA DE PLATA Y VOS PENSÁS EN COMER.
PAF
AY.
Y BUENO, TENGO HAMBRE.


VENÍ Y NO HABLES PAVADAS.
UFA.
MIRÁ EL CACHO DE JAMÓN QUE HAY AHÍ COLGADO.


DALE, MOVETE QUE NO HAY NADIE.
CHE, SILVER, ESTO ESTÁ MUY OSCURO.


AY, CONEJO. ¿QUÉ QUERÉS? ¿QUE TRAIGAMOS FAROLES, ASÍ NOS VEN LAS CELADORAS Y AVISAN A LA POLICÍA?
ESTAS DOS PUERTAS LLEVAN A LOS DORMITORIOS.
UNO ES EL DE LAS NIÑAS Y OTRO EL DE LOS PIBES.


CLAK
NO SÉ CUÁL ES CUAL. PROBEMOS PRIMERO ÉSTA.


COMO HACE FRÍO, ESTÁN TODOS RE TAPADOS. NO SE VE SI SON VARONES O NENAS.
CIERTO, PERO MIRÁ, AHÍ ESTÁ LA GORRA DE MARINERO.
5


USAREMOS LAS COBIJAS DE BOLSA. AGARRÁ DE AHÍ.


JUNTEMOS LAS PUNTAS, VAMOS. ESTO TIENE QUE HACERSE RÁPIDO ANTES DE QUE LA PIBA SE PONGA A GRITAR.


ASÍ, AHORA AGARRO TODOS LOS EXTREMOS Y...
?
¿EH, QUÉ PASA?


...¡RAJEMOS, CONEJO!
¿QUÉ ES ESTO? ¡DÉJENME!
PERO...


...AGARRARON AL NUEVO.


¡Y TENÍA PUESTA LA GORRA!
LE VOY A AVISAR A REINA.


REINA...
6


...CHE, REINA, DOS TIPOS SE ESTÁN LLEVANDO A ESE DUNCAN ENVUELTO EN SUS PROPIAS SÁBANAS.
Y CON TU GORRA PUESTA.
¿QUÉ?


¿MI GORRA?
¿DUNCAN?
¿DÓNDE?
IBAN CORRIENDO HACIA LA COCINA.


¡NO LOS PUEDO DEJAR ESCAPAR!
VOY CON VOS.


AHORA VAN A VER.
PERO...


¡DÉJENME SALIR DE ACÁ!
...SON DEMASIADO GRANDES PARA NOSOTROS, MUNGO.
SI LES SALTAMOS ENCIMA NOS VAN A HACER PURÉ.


ENTONCES, LO MEJOR SERÁ SEGUIRLOS. EN ALGÚN MOMENTO SE VAN A DETENER.
¡GH, ME FALTA EL AIREEEH!
¿POR QUÉ HABRÁN ELEGIDO A DUNCAN PARA LLEVÁRSELO?


ESPERO QUE NOS ENTEREMOS PRONTO.
EN CUANTO SE DISTRAIGAN UN CACHO, AGARRAMOS A DUNCAN Y VOLVEMOS CORRIENDO AL ASILO.
CREO QUE...


...VAN HACIA EL RÍO.


¿DÓNDE DEJASTE EL BOTE, CONEJO?
AHÍ, EN EL VIEJO MUELLE DE MADERA.
¡SOCORRO!


A VER SI LA CHICA SE ASFIXIA EN SERIO, SILVER.
AHÍ HAY SOGAS. PODEMOS LLEVARLA ATADA EN VEZ DE AHÍ ENVUELTA.
¿CREEN QUE DUNCAN ES UNA CHICA?
SH, DEJÁ ESCUCHAR.


CONTROLEMOS QUE TENGA EL TATUAJE EN EL HOMBRO.
OIA, CREEN QUE ES UNA PIBA... Y QUE TIENE UN TATUA...
...JE.


¡ESTO NO TIENE 13 AÑOS!
NI ES UNA NENA, CREO.
¡CLARO QUE NO SOY UNA NENA, TARADOS!


¡Y EL TATUAJE NO ESTÁ!
PAF
¡SOLO LLEVA PUESTA LA ESTÚPIDA GORRA!
!?


¿QUÉ VAS A HACERLE?
...
NO NOS SIRVE PARA NADA. LO TIRO AL RÍO.


¡NO SÉ NADAR!
¡AAHHH!


ES RARO, SEGÚN LO QUE LE SONSACAMOS A ABERNATHY, ELLA ESTÁ ACÁ EN NEW ORLEANS.
Y LA COCINERA NO PUEDE HABER INVENTADO QUE EN EL ASILO HAY UNA INTERNADA CON ESE TATUAJE EN EL HOMBRO.
¡SOCORRGLUB!

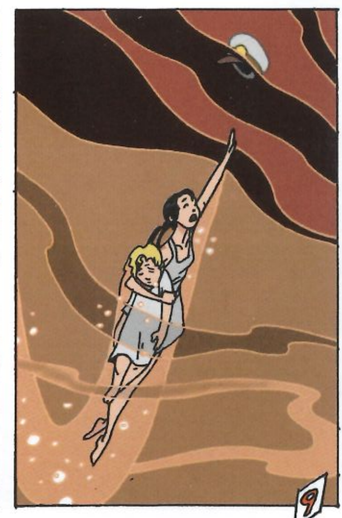

MAÑANA A LA MAÑANA VOLVEREMOS AL ASILO A VER A TU AMIGA.
LE DAREMOS UN PAR DE MONEDAS SI NOS SEÑALA A LA CHICA.
ESCUCHÁ BIEN, MUNGO: QUIERO QUE SIGAS A ESOS DOS...
¡SOCGLUG!


...Y QUE ESCUCHES ATENTAMENTE TODO LO QUE HABLAN.
PERO...EL PEQUEÑO RENACUAJO SE ESTÁ AHOGANDO.
¡GLGGG!


¡DE ÉL ME OCUPO YO QUE SÉ NADAR BIEN!
¡ANDÁ!


¿QUÉ TE QUEDÁS MIRANDO, TONTO?


DUNCAN Y YO TE VAMOS A ESPERAR ACÁ, PERO ¡MOVETE!


9







¡VOLVAMOS AL ASILO, REINA, POR FAVOR! ¡TUVE MUCHO MIEDO!

TRANQUILO... TENEMOS QUE ESPERAR.

¿A QUIÉN?

A MUNGO, QUE FUE ATRÁS DE ESOS DOS MISERABLES.






MAÑANA ESTAREMOS MÁS CERCA DE GANAR UNA MONTAÑA DE DINERO.


CLIP CLIP CLIP
¿MUCHO VA A HABER QUE ESPERAR, REINA?
TENGO FRÍO.
AGUANTÁ QUE AHÍ VUELVE MUNGO.
CLIP CLIP CLIP
VINE LO MÁS RÁPIDO QUE PUDE, PERO ESOS DOS FUERON A UNA CASA QUE QUEDA BASTANTE LEJOS.
¿VOLVEMOS AL ORFANATO AHORA?
SÍ.


SE LLAMAN SILVER Y CONEJO. FUERON AL ASILO A BUSCAR A UNA CHICA DE TRECE AÑOS CON UN TATUAJE EN EL HOMBRO.
Y LA ÚNICA QUE TIENE UN TATUAJE SOS VOS, REINA.
AH, ¿SÍ?


SE VE QUE MIRÁS MUCHO A LAS CHICAS PARA ESTAR TAN SEGURO, ¿NO?
NO...NO... ES QUE...TU PÁJARO CON LA CORONA ES...
...NO SÉ...
...ES RARO... NO HAY OTRO...
¡PARÁ CON ESO! ¿QUÉ MÁS DECÍAN?
PARECE QUE LA INFORMACIÓN SE LAS DIO UN PIANISTA NEGRO DESPUÉS DE AMENAZARLO CON QUEBRARLE LAS MANOS.
¿UN PIANISTA NEGRO?
¡
?
SE LLAMA ABERNATHY, DIJERON.
ABERNATHY...
...ABERNATHY MONK.
¿LO CONOCÉS?
NO.
LO ACABO DE INVENTAR.
CLAK


AH, LES ESCUCHÉ DECIR QUE MAÑANA VAN A IR AL ASILO A ESPIAR.
PUEDE SER PELIGROSO PARA VOS, REINA, HABRÍA QUE CONTARLE A LA DIRECTORA Y...
NO VA A HACER FALTA HACER ESO, MUNGO.


YO MAÑANA NO VOY A ESTAR ACÁ. VOY A ESCAPARME ESTA NOCHE.
¿QUÉ?
¿QUÉ?


NO SÉ SI VAN A ENTENDER. YO SOY MÁS HUÉRFANA QUE USTEDES PORQUE NUNCA SUPE NADA SOBRE MI ORIGEN.
INCLUSO EL NOMBRE, REINA, SOLO SIRVE PARA ESCONDER QUE NADIE CONOCE MI NOMBRE.




LO ÚNICO QUE TENÍA HASTA HOY DE ANTES DE MIS DOS AÑOS ERA ESTO...
...Y ESTO, LAS DOS COSAS QUE VENÍAN CONMIGO CUANDO ME ABANDONARON.
TAP
AHORA TENGO OTROS DATOS, ¿SE DAN CUENTA?
ESOS DOS DESGRACIADOS ME ESTÁN BUSCANDO POR ALGO...
...ALGO QUE TIENE QUE VER CON MI ORIGEN...
...Y ADEMÁS...

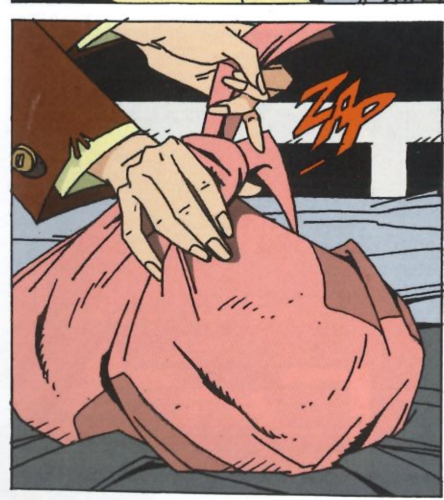

TENGO QUE ENCONTRAR A ESE PIANISTA LLAMADO ABERNATHY.
SI ALGUIEN PREGUNTA QUÉ PASÓ CONMIGO, USTEDES NO SABEN.
13


CHAU, AMIGOS.
POR AHÍ, ALGUNA VEZ NOS VOLVEMOS A VER.


ÑIIK


SHIIIC
ZIIIP


TIP


ZAP


ÑIIK
CLIP
CLIP


OH.


¿QUÉ HACEN ACÁ?
ESO QUE VAS A HACER NO ES COSA DE MUJERES.
DOS HOMBRES COMO NOSOTROS TE PUEDEN SER DE MUCHÍSIMA AYUDA SI HAY PELIGRO.


SNIF
SOB
GRACIAS, YO...
...YO...
SOB


...YO NO SABÍA QUE TENÍA AMIGOS TAN, PERO TAN BUENOS.
PARA SABER SI SOS TAN AMIGA MÍA COMO YO DE VOS, TE VOY A HACER UNA PREGUNTA...


...ME PROMETISTE QUE IBAS A CURAR A JOE BROWN. ¿DÓNDE ESTÁ ÉL, POBRECITO? SEGURO QUE LO DEJASTE TIRADO POR AHÍ?
NO SEAS TONTO. LO LLEVO ACÁ.
TAP


PENSABA ARREGLARLO Y HACÉRTELO LLEGAR EN CUANTO PUDIERA.
SÍ, ES UNA VERDADERA AMIGA, MUNGO. ¿VOS TENÉS QUE PREGUNTARLE ALGO?
NO, NO NECESITO.


¡Y AHORA, CORRAN!
¡EN MEDIA HORA VAN A ESTAR TODOS DESPIERTOS ACÁ Y NO VAMOS A PODER HUIR!


HAY MUCHOS MÚSICOS EN NEW ORLEANS...
...ÉSE, POR EJEMPLO.
15


SEÑOR, BUENOS DÍAS.
¿USTED CONOCE A UN PIANISTA QUE SE LLAMA ABERNATHY?
?
¿ABERNATHY?


¿ABERNATHY MONK?
¿SABE DÓNDE ENCONTRARLO?
A ESTA HORA, NO...


REAL
...PERO POR LA NOCHE TOCA EN LO DE MAMA LAUREEN, A CUATRO CALLES DE AQUÍ.


GRACIAS, SEÑOR.
NO SE LE NIEGA INFORMACIÓN A ALGUIEN QUE BUSCA AL MEJOR PIANISTA DE JAZZ DE NEW ORLEANS, NIÑA.


¿VIERON? ABERNATHY SE LLAMA MONK...
...COMO YO DIJE SIN SABER POR QUÉ.
NO ENTIENDO...


JAZZ
...¿DE QUÉ LUGAR DE MI ALMA SAQUÉ YO ESA INFORMACIÓN?
VENÍ A
CON


AJUM.
¿VAMOS A TENER QUE ESPERAR MUCHO PARA VER A ESE SEÑOR QUE ESTÁS BUSCANDO, REINA?
Y... RECIÉN ESTÁ EMPEZANDO A AMANECER Y HASTA LA NOCHE NO CREO QUE ABRAN.


UY, CON EL SUEÑO QUE TENGO...
ESTO SEGURO QUE ESTÁ CERRADO PORQUE SI NO HAY NADIE BIEN PODRÍAMOS DORMIR EN ALGÚN RINCONCI...
...OIA...
CLAC


...LA PUERTA ESTABA APENAS ENTORNADA.
VEAMOS QUÉ HAY AHÍ; VENGAN.


NEEK


UAU.
UNA CAMA GRANDE, GRANDÍSIMA...


Y EL COLCHÓN DEBE SER DE PLUMAS, POR LO MULLIDO, AAAHHH.
ESPERÁ, DUNCAN... TENEMOS QUE ESTAR SEGUROS...


...DE QUE NO HAY NADIE Y...
NO GASTES SALIVA, ¿NO VES QUE SE QUEDÓ FRITO?
ZZZ


Y YO, SI NO TE MOLESTA, VOY A HACER LO MISMO.


UFA. ME VOY A TENER QUE QUEDAR BIEN DESPIERTA PARA VIGILAR QUE NO LES PASE NADA A ESTOS DOS TON...
Z
Z

...TOZZZZZZ.
AH, QUÉ BIEN HACE A LA PIEL UN LARGO BAÑO DE INMERSIÓN. AHORA VOY A CERRAR EL BOLICHE,
QUE DEJÉ LA PUERTA ABIERTA Y DESPUÉS...

...VENGO A DORM...
¡
?

¿Y ÉSTOS, QUÉ HACEN EN MI CAMA?

POBRECITOS, SE LOS VE TAN INDEFENSOS...
...SE VE QUE NECESITAN DESCANSAR.

TOTAL, YO PUEDO DORMIR EN ESTE SILLÓN INCOMODÍSIMO...
AY, MIS POBRES HUESOS.
CREEK

¿QUÉ?
¿QUE LA NIÑA DEL TATUAJE ESCAPÓ ANOCHE CON OTROS DOS HUÉRFANOS?
¿ESO DIJO TU AMIGA LA COCINERA?
TRILLO~DOMINGUES


¡QUÉ DESGRACIA! ¡NUNCA COBRAREMOS ESE PAQUETE DE DINERO SI NO LA ENCONTRAMOS.
DEJAME PENSAR. TAL VEZ EL PIANISTA
OLD BAR
Y COMO SOLO SABEMOS DONDE ENCONTRARLO POR LAS NOCHES, PODRÍAMOS ESPERAR QUE SE HAGA LA HORA BEBIENDO ALGO.
¡BUENA IDEA!
¿ZZZUH?
¡ZZZZHMMMM!
¿ZZSNIF?
¡HAY OLOR A PASTELES CON MIEL!
¡Y A CHOCOLATE CON LECHE!
¡Y A TARTA DE MANZANAS RECIÉN HORNEADA!
SI BIEN ES DE NOCHE, AL DESPERTAR, LO PRIMERO ES UN BUEN DESAYUNO.
¡DURMIERON MÁS DE DOCE HORAS, CHICOS!
TIENEN QUE ESTAR FAMÉLICOS.
Y, LA VERDAD QUE SÍ.
¿TODA ESA COMIDA ES PARA NOSOTROS?
CLARO.
LOS VI DURMIENDO EN MI CAMA Y LOS DEJÉ. SE LOS VEÍA MUY CANSADOS.
ÑAM.
GRACIAS. ESTÁBAMOS MUERTOS DE SUEÑO, SEÑORA.
¡Y A MI ME QUISIEGON AHOGCAG, ÑAM, ÑAM!
¡NO HABLES CON LA BOCA LLENAGH, ÑAM!


YO SOY MAMA LAUREEN, LA PROPIETARIA DEL LUGAR.
¿PUEDEN DECIRME CÓMO VINIERON A PARAR ACÁ?
YO BUSCO A ABERNATHY MONK PARA HACERLE ALGUNAS PREGUNTAS. NOS DIJERON QUE TOCA EL PIANO AQUÍ TODAS LAS NOCHES...


AH, Y ME LLAMO REINA, CREO.
¿ESCUCHÁS ESO?


SÍ.
LA NOCHE YA VOLVIÓ, REINA, Y ABERNATHY ESTÁ ENSAYANDO MIENTRAS ESPERA A LOS PARROQUIANOS.


¡DIOS MÍO! ¡ESPERÉ DEMASIADO ESTE MOMENTO!


SEÑOR, SEÑOR, YO SOY REINA.
ESE NOMBRE NO ME DICE NADA, MUCHACHITA.


CLARO, PORQUE ESE NO ES MI VERDADERO NOMBRE, ES SOLO EL QUE ME PUSIERON EN EL ASILO.
PLIN
¡PERO ESTO SEGURAMENTE SÍ HA DE DECIRLE ALGO!




¿MARIAN? ¿SOS VOS?
NO LO SÉ. ¿ES MARIAN MI NOMBRE?
¿SE LLAMA MARIAN? ¡A MÍ ME GUSTA MÁS REINA!
SH, TARADO.


¡DEJA QUE ESTE NEGRO COBARDE TE DÉ UN ABRAZO!
¡
¿
!
!?


CREO QUE ES HORA DE IR ENTRANDO A APRETAR OTRO POCO A ESE IMBÉCIL DE ABERNATHY MONK.
SÍ, VAMOS.

MARIAN, MI PEQUEÑA, ¡NO CAÍSTE EN MANOS DE ESOS DOS DESGRACIADOS, MENOS MAL!
TE BUSCABAN, LOS HABÍA MANDADO JEDEDIAH MOLTON.
ME ASUSTARON TANTO QUE LES DIJE DÓNDE ENCONTRARTE.
PASARON TANTOS AÑOS, RECORRIMOS TANTAS MILLAS, TE PERDÍ TAN LEJOS DE TU HOGAR, Y SIN EMBARGO ÉL TE SIGUIÓ BUSCANDO, CON TODO SU ODIO INTACTO.
NO ENTIENDO NADA, ABERNATHY. TRANQUILIZATE Y EXPLICAME BIEN.
POR EMPEZAR, ¿QUIÉN ES ESE JEDEDIAH MOLTON?
ESTAMOS ACÁ PARA LLEVARTE A ÉL, NIÑA.
MISTER MOLTON ES EL ÚNICO PARIENTE QUE TE QUEDA, PEQUEÑA MARIAN. ES EL HERMANO DE TU DIFUNTA MADRE.
AH...




¡AHORA VAS A VER!
¡ALTO! ¡NO LE PEGUES!
CRASH!!
!?
PERO... ¿QUIÉN...?


YO...
CRASH


...LA PROPIETARIA. ESTE LOCAL SE RESERVA EL DERECHO DE ADMISIÓN, MATONES.
¡BENNY!


¿UH?
LLEVATE A ESTOS DOS Y TIRALOS EN EL CHIQUERO.


¡UH!


SPLOUCH!


DECIME, ¿ESTA ES LA NIÑA DE ESA HISTORIA QUE ME HAS CONTADO TANTAS VECES?
PLAS PLAS
SÍ. Y ME TEMO QUE AHORA QUE JEDEDIAH SABE QUE ESTÁ VIVA HA COMENZADO EL VERDADERO PELIGRO.
AH, ¿MI TÍO CREÍA QUE YO HABÍA MUERTO?


SH, CALLA NIÑA. YA SABRÁS TODO LO QUE TIENES QUE SABER, PERO DEJANOS PENSAR.
YO TE DIJE, LAUREEN,UNO DE LOS PROBLEMAS ES QUE LA DOCUMENTACIÓN ESTÁ EN EL CEMENTERIO.
¡ENTONCES TENDRÁS QUE IR CON MARIAN A BUSCARLA!
NO...NO CREO QUE ME ANIME A CAVAR OTRA VEZ ENTRE LAS TUMBAS.
¿MARIAN? ¿TODOS ME LLAMAN MARIAN?
¡TENÉS QUE HACERLO POR TODOS LOS FAVORES QUE TE HIZO MEHITABEL!
¿MEHITABEL? ¿Y ESA QUIÉN SERÁ?
¡VEN AQUÍ, BENNY!
¿UH?
ÉL TE ACOMPAÑARÁ, ABERNATHY. A SU LADO NO PUEDE SER QUE TENGAS MIEDO.
ES QUE DESPUÉS HABRÁ QUE IR A VER A LA VIEJA SEÑORA. Y ESO ES TODAVÍA PEOR QUE HACER UN AGUJERO EN EL CAMPOSANTO.
¿VIEJA SEÑORA?
MIRÁ, POR MIEDO A QUE LASTIMARAN TUS MANOS, DIJISTE DÓNDE ESTABA LA NIÑA.
DESPUÉS, LLORASTE TODA LA NOCHE DE ANOCHE Y, SEGURAMENTE, TODO EL DÍA DE HOY, PENSANDO QUE ELLA YA ESTABA EN LAS GARRAS DE SU TÍO...
PERO ESTÁ ACÁ Y VINO A BUSCARTE.
¿QUÉ PUEDE HACERME MI TÍO?
¡AHORA TENÉS LA OPORTUNIDAD DE PORTARTE COMO UN HOMBRE!
¡TE DARÉ DINERO PARA EL VIAJE POR EL RÍO!
¡TE DARÉ UN CARRO CON MI MEJOR CABALLO!
ESTÁ BIEN, ESTÁ BIEN.
VAMOS, MARIAN. SERÁ MEJOR EMPRENDER EL VIAJE YA MISMO.
¡NOSOTROS TAMBIÉN VAMOS!
NO, USTEDES VUELVEN AL ASILO. ESTO NO ES UNA EXCURSIÓN, CHE.
¡UN MOMENTO!
23


PRIMERO, SI MIS AMIGOS VAN AL ASILO, YO ME VUELVO CON ELLOS.

SEGUNDO, VOY CON ABERNATHY SI SE ME DA LA GANA.

TERCERO, SI VOY, QUIERO QUE ME EXPLIQUEN ESTE LÍO CLARAMENTE, O AGARRO Y ME VUELVO LOCA.

ZIP
CUARTO, ¿QUÉ ESTAMOS ESPERANDO PARA IRNOS?

CLIK

NEEEK


"MAMA LAUREEN NECESITA UN PIANISTA"

YO QUIERO SABER TODO, PERO CADA VEZ ENTIENDO MENOS...


ESTO QUE TE VOY A CONTAR ME DUELE MUCHO, MARIAN.


TE SIGUE LLAMANDO MARIAN, REINA.
SH.
TU MAMÁ SE LLAMABA MEHITABEL MOLTON Y ERA LA MUCHACHA MÁS HERMOSA DE LA CUENCA DEL MISSISSIPPI Y...


"...Y UN MARINERO LLAMADO ARCHIE BEDARD LE ROBÓ, UNA TARDE DE VERANO, EL CORAZÓN."


"LA VIEJA SEÑORA SE OPUSO A ESE AMOR CON FURIA DE TORNADO."


"ANTE TANTA OPOSICIÓN DE SU MADRE, MEHITABEL TUVO QUE ESCAPAR LEJOS CON SU AMADO..."


"...PARA PODER CASARSE CON ÉL."


"ALGUNOS MESES DESPUÉS, CUANDO MEHITABEL YA ESTABA EMBARAZADA DE VOS, ARCHIE SE TUVO QUE HACER A LA MAR, Y ELLA LE PIDIÓ QUE LE DEJARA ALGUNA COSA QUE FUERA MUY IMPORTANTE PARA ÉL."


"Y ARCHIE LE DEJÓ SU GORRA MARINERA..."


"...QUE ES ESA QUE TENÉS PUESTA."


"UNA BRUTAL TORMENTA HUNDIÓ EL BARCO DONDE VIAJABA ARCHIE."
"Y CUANDO TE TUVO, LA POBRE MEHITABEL ERA VIUDA Y ESTABA EN LA RUINA."
"ELLA SABÍA QUE SU MADRE, NUNCA LE PERDONARÍA EL PECADO DE HABERLA DESOBEDECIDO."
"PERO SE TRAGÓ TODO SU ORGULLO Y LE ESCRIBIÓ UNA CARTA EN LA QUE LE PEDÍA POR FAVOR QUE POR LO MENOS PAGARA TU EDUCACIÓN."
"AL RECIBIR LA CARTA, LA VIEJA SEÑORA ENFURECIÓ, COMO ERA SU COSTUMBRE."
SCREECH
"PERO ESCRIBIÓ VARIAS HOJAS A SU VEZ E HIZO QUE SU CARRUAJE LUJOSO LA CONDUJERA A LO DE LA DESGRACIADA MEHITABEL."
¡NO ME INTERESA HACERME CARGO DE TU HIJA MIENTRAS VIVAS!
SI MUERES ANTES QUE YO, ENTONCES SÍ LA CONSIDERARÉ MI NIETA.
Y SI SOY YO LA QUE MUERE PRIMERO, EN ESTOS PAPELES DICE QUE HEREDARÁ LA MAYOR PARTE DE MI FORTUNA.
PERO DEJARÉ ÓRDENES PARA QUE VOS NO RECIBAS NI UN CENTAVO, MALA HIJA.
ADIÓS. NO PIENSO VOLVER A VERTE.
"Y ASÍ FUE. NUNCA VOLVIÓ MEHITABEL A VER A LA VIEJA SEÑORA."


LOS PAPELES QUE TE NOMBRAN HEREDERA DE TU ABUELA ESTÁN SEPULTADOS AQUÍ.
¿EN EL CEMENTERIO? ¿EN ESTE SITIO NO SE ENTIERRAN SOLO MUERTOS?
VAMOS. HAY QUE SALTAR LA VERJA Y BUSCAR EL LUGAR PARA CAVAR.
HM, ESTO NO ME GUSTA.
NO TENGAS MIEDO, NIÑO. BENNY NOS PROTEGERÁ DE CUALQUIER PELIGRO.
PERO... BENNY SE QUEDÓ EN EL CARRO.
¡VENÍ CON NOSOTROS BENNY!
¡UH, UH!
¡LAUREEN TE MANDÓ CON NOSOTROS PARA CUIDARNOS!
¡VENÍ ACÁ, MIEDOSO!
DEJALO, ABERNATHY. ESTÁ MUY ASUSTADO.
NO SE PREOCUPEN, SI APARECE ALGÚN PROBLEMA, SE LAS VERÁ CONMIGO.
SÍ, Y ASÍ NOS VA A IR, DEFENDIDOS POR ESTE TONTO QUE SOLO QUIERE IMPRESIONAR A REINA, BAH.
CON CUIDADO, NO SE RASGUEN LA ROPA.


PLAF
¡UF!
TENDRÍAS QUE HABER AGREGADO "NO SE ENCHASTREN TODOS", A VER SI UNOS TORPES SE FIJABAN UN POCO.
¡CALLATE, PIBE!


¡TORPE SERÁS VOS, ESTÚPIDO!
¡AHORA VAS A...
CALMA, CHICOS. NO ES EL MEJOR LUGAR PARA ARMAR BRONCAS.
ESTA PALA NOS VA A SERVIR.
¿VEN? EN ESA TUMBA DEBEMOS CAVAR.


VOS TE LLAMÁS MARIAN, REINA.


Y TU PAPÁ SE APELLIDABA BEDARD.


MARIAN BEDARD
¡ENTONCES ESE SEPULCRO ES EL TUYO!
GLUP.


CHAF


PUF... PUF... PUF...
¡PARÁ CON LA PALA, MUNGO! ¡AQUÍ ESTÁ LO QUE BUSCO!
ES COMO... UN PEQUEÑO COFRE.


SÍ, Y ESPERO QUE LA HUMEDAD NO HAYA ARRUINADO SU CONTENIDO.
AYUDAME A SACARLO, MARIAN.
AHÍ VOY.


CAVASTE HONDO PARA ENTERRARLO, ABERNATHY, PUF...
CREO QUE FUE POR MIEDO A QUE LO ENCONTRARAN.


TAMBIÉN ESCULPÍ TU NOMBRE AHÍ, ASÍ SI JEDEDIAH Y SUS SECUACES NOS RASTREABAN HASTA NEW ORLEANS PENSARÍAN QUE HABÍAS MUERTO, COMO TU MAMÁ.
MAR
BEDA
¡EH! ¡AYÚDENME A SALIR DE ACÁ!


OH, DUNCAN, POBRECITO.
JE... LOS ENANOS NO DEBERÍAN METERSE EN LUGARES DE LOS QUE NO PODRÁN SALIR.


AYUDALO, ¿QUERÉS? NO SEAS CHIQUILÍN, MUNGO.
CRAK


¿QUÉ HICISTE, ABERNATHY?
MARIAN BEDARD
NO TE ASUSTES, SOLO ROMPÍ EL CANDADO DEL COFRE PARA VER LOS PAPELES.





Y VOS VENÍ
QUE TE TERMINO
DE CONTAR LA
HISTORIA.

SIN
LA AYUDA
DE LA VIEJA
SEÑORA, TU MAMÁ
ESTABA EN LA MISERIA.
Y POR SUERTE, O POR
DESGRACIA, CONSIGUIÓ
TRABAJO EN LA FÁBRICA
TEXTIL DE MISTER
GORRAN.

MISTER GORRAN ERA UN MISERABLE
QUE PAGABA UNAS POCAS MONEDAS
POR 15 O MÁS HORAS DE TRABAJO
PESADO DE LUNES A DOMINGO.

PERO MEHITABEL QUERÍA QUE
COMIERAS BIEN Y QUE FUERAS
UNA NIÑA SALUDABLE AUNQUE
ELLA SE DEBILITARA POR EL
ESFUERZO.

CLARO, HABÍA OTROS
QUE ERAN MÁS DÉBILES.

COMO YO, QUE ESTABA HECHO PARA
TOCAR EL PIANO Y NO PARA ESAS
TAREAS BRUTALES QUE SE REPETÍAN
SIEMPRE IGUALES EN ESA CUEVA
OSCURA.

¡UH!

MISTER GORRAN
ECHABA A LOS QUE
NOS ENFERMÁBAMOS,
Y YA ME DISPONÍA A
MORIR DE HAMBRE
EN ALGÚN CALLEJÓN
OSCURO CUANDO TU
MAMÁ SE ME
ACERCÓ...


ESCUCHAME, ABERNATHY. ESTOY SOLA EN EL MUNDO CON MI HIJITA MARIAN.
NECESITO A ALGUIEN QUE, POR LA COMIDA Y UN CATRE EN UN RINCÓN, ME LA CUIDE DURANTE LAS MUCHAS HORAS QUE FALTO DE CASA.
AUNQUE TU SALUD NO SEA BUENA, ESO PODRÁS HACERLO.
CLARO. GRACIAS, MEHITABEL, ERES UNA BUENA PERSONA.
¡Y USTEDES APÚRENSE QUE NOS VAMOS!
¡IAAAAH!
TUP
¡EH, PARÁ LOCO!
TAP
¡NO SE VAYAN SIN MÍ!
FUE ASÍ COMO ME CONVERTÍ EN TU NIÑERO.
DURANTE LOS POCOS MESES QUE VIVÍ CON ELLA Y CON VOS, TU MAMÁ ME CONTÓ LO QUE HABÍA PASADO CON TU ABUELA Y LO PELIGROSO QUE ERA SU HERMANO, ÁVIDO DE RECIBIR ÉL SOLO TODA LA HERENCIA SIN COMPARTIRLA CON NADIE.
POR ESO, CUANDO SU CUERPO NO PUDO SEGUIR AGUANTANDO LA BRUTALIDAD DE ESE TRABAJO Y MURIÓ, POBRECITA...
...DECIDÍ QUE LO MEJOR QUE PODÍA HACER POR ELLA ERA ESCAPAR CON VOS LO MÁS LEJOS POSIBLE.
SIN OLVIDAR LOS PAPELES DE TU ABUELA NI EL SOMBRERO DE TU PAPÁ.
YO SABÍA DOS COSAS: A UN NEGRO COMO YO LE IBA A COSTAR MUCHO LLEGAR HASTA LA VIEJA SEÑORA, Y TU TÍO LO QUE MÁS QUERÍA EN ESTE MUNDO ERA ELIMINARTE DE SU CAMINO HACIA LA RIQUEZA DE TU ABUELA.
POR SUERTE, YO TENÍA AMIGOS MÚSICOS EN NEW ORLEANS...
31


...ASÍ QUE SUBÍ CON VOS A UN TREN Y ME VINE.
ERA OBVIO QUE NO PODÍA TENER A MI CUIDADO A UNA NIÑA BLANCA.
LAS AUTORIDADES TE ARRANCARÍAN DE MI LADO Y TAL VEZ HASTA ME ENCARCELARÍAN PENSANDO QUE TE HABÍA ROBADO.
ENTONCES TUVE UNA IDEA.
LO MEJOR SERÍA QUE TE ABANDONARA SIN TUS DOCUMENTOS, ASÍ A TU TÍO NO LE SERÍA FÁCIL ENCONTRARTE.
SEGURAMENTE TE INTERNARÍAN EN EL ASILO DE LA CIUDAD.
POR ESO, NECESITABA HACERTE UNA MARCA QUE ME PERMITIERA RECONOCERTE CUANDO CRECIERAS.
Y ME HICISTE HACER ESTE TATUAJE.
SÍ, PERO TAMBIÉN HICE ALGO MÁS.
SOBORNÉ A UN SEPULTURERO PARA ENTERRAR, EN UNA TUMBA CON TU VERDADERO NOMBRE, LOS PAPELES QUE, ALGÚN DÍA, TE PODÍAN CONVERTIR EN UNA NIÑA RICA.
ESTOY EMPEZANDO A ENTENDER...


EL SEÑOR JEDEDIAH MOLTON LES RESPONDE LO SIGUIENTE: "SI MARIAN Y EL NEGRO HAN DESAPARECIDO, VIGILEN EL PUERTO. PUEDEN QUERER LLEGAR A LO DE MI MADRE.
¡CARAMBA!
¡EL JEFE TIENE RAZÓN! ¡ES PROBABLE QUE INTENTEN LLEGAR A LA MANSIÓN DE LA VIEJA SEÑORA EN MOLTONVILLE!
ELEGRAPH


¡ZARPA EL DUQUE DEL RÍOOOO!
¡UN MOMENTO!


¡UN MOMENTO, POR FAVOR!
¿
PERO...


...¡YA ES TARDE, NO PUEDEN ABORDARLO!
¿CÓMO QUE NO?


¡!
¡YO LO ABORDÉ!


¡NOSOTROS TAMBIÉN!
TUP
TAP



YO CREO QUE...
TUP TUP
...NO VOY A PODER, AY.
¿UH?
TUP
¿
!
?
¡UH!
¡AH!
TUP
¡BRAVO BENNY!
BAH.
SILVER... MIRA... EN EL BARCO... ¡ESOS SON ELLOS!
¡DEMONIOS! ¡LLEGAMOS TARDE! ¡SE ESTÁN YENDO!
¡AVISÉMOSLE AL JEFE! ¡A ÉL SE LE OCURRIRÁ ALGO PARA HACER!
ESPERO QUE JEDEDIAH NO HAGA NINGUNA DE LAS SUYAS.
EN DOS DÍAS RÍO ARRIBA LLEGAREMOS A MOLTONVILLE, DONDE ESTÁ LA MANSIÓN DE LA VIEJA SEÑORA.


ESO SÍ, NADA NOS GARANTIZA QUE ELLA NO NOS SUELTE A SUS PERROS FEROCES.
NO ME ASUSTES MÁS DE LO QUE ESTOY, ABERNATHY.
CONMIGO AQUÍ, NO TENÉS POR QUÉ ESTAR ASUSTADA, REINA.
¡SOY YO Y NO ESTE ENANO DE DUNCAN QUIEN ESTÁ AQUÍ PARA PROTEGERTE, REINA!
¿UH!


EGRAPH
¡DECINOS QUÉ NOS CONTESTA, TELEGRAFISTA!
HM... ¿A VER? "IMBÉCILES: COMPREN DOS BUENOS CABALLOS Y LLEGUEN ANTES QUE EL BARCO A PORT ALLEN"


"ALLÍ ESTARÉ ESPERÁNDOLOS PARA SUBIR AL DUQUE DEL RÍO. ESE NEGRO Y ESA NIÑA NO DEBEN LLEGAR NUNCA CON ESOS DOCUMENTOS ANTE MI MADRE." Y FIRMA JEDEDIAH MOLTON.
¡BUSQUEMOS CABALLOS, SILVER!


¿DÓNDE, CONEJO?
¡AHÍ MISMO!


A VECES APRECIO TU CONTUNDENCIA, CONEJO.
GRACIAS.
¡Y VOS MOVETE, BURRO VIEJO!
¿


FUE UNA LÁSTIMA QUE NO HUBIERA CAMAROTES. CON LA PLATA QUE NOS DIO MAMÁ LAUREEN PODRÍAMOS HABER PAGADO UN CAMAROTE DE LUJO.
NO SÉ. A MÍ ME GUSTA ESTAR ASÍ.


ESE CIELO ESTRELLADO ME HACE PENSAR...
¿EN QUÉ?


EN QUE YO SIEMPRE SOÑÉ CON ENCONTRAR UNA VERDADERA FAMILIA, PERO...
...PERO AHORA SABÉS LO QUE TU ABUELA LE HIZO A TU MAMÁ Y LO QUE JEDEDIAH QUIERE HACERTE A VOS.
EN FIN, POR LO MENOS SERÁS MUY RICA.
A LO MEJOR REGALO TODO ESE DINERO PARA QUE TRATEN MEJOR A LOS CHICOS DEL ASILO...
...Y POR AHÍ, SI LOS TRATAN MEJOR, ME VA A GUSTAR MÁS VOLVER A VIVIR AHÍ.
ELLOS FUERON MI ÚNICA FAMILIA TODOS ESTOS AÑOS.
DESCANSA AHORA, NIÑA. A LA MAÑANA TEMPRANO LLEGAREMOS A PORT ALLEN, QUE ES LA ESCALA ANTERIOR A MOLTONVILLE.
¿VOS CREÉS QUE LLEGAREMOS ANTES DE QUE AMANEZCA?
SÍ, AUNQUE ESTAS DOS BESTIAS SE CAIGAN MUERTAS POR EL ESFUERZO.


CONTESTAME ESTO: ¿ME IBAS A DEJAR EN EL ASILO PARA SIEMPRE?
NO, MARIAN. SOLO ESPERABA A QUE FUERAS MAYOR. ME IBA A PRESENTAR CUANDO SALIERAS DE ALLÍ PARA CONTARTE TODO.
TIP TIP

EL TATUAJE EN EL HOMBRO ME IBA A PERMITIR RECONOCERTE, PERO ESOS MALVADOS ME AMENAZARON Y TUVE QUE CONTARLES QUE LO TENÍAS Y...
¡UH!
¿PIENSAN SEGUIR HABLANDO TODA LA NOCHE? ¡QUEREMOS DORMIR!

AHÍ LLEGA EL DUQUE DEL RÍO.
¿TIENEN LOS PASAJES?
SÍ, SEÑORITO JEDEDIAH.

VENGAN, NOS QUEDAREMOS ATRÁS DE ESOS BULTOS HASTA QUE SEA EL MOMENTO DE EMBARCAR.

NO QUIERO QUE LA NIÑA Y EL NEGRO SOSPECHEN QUE SUBIMOS A BORDO.
ESTA NOCHE LOS AGARRAREMOS POR SORPRESA Y ¡ÑAC!
¿ÑAC?

MUCHA GENTE ESTÁ BAJANDO. ¿NOSOTROS NOS QUEDAMOS?
A NUESTRA ESCALA LLEGAREMOS RECIÉN MAÑANA.

ASÍ QUE, EN VEZ DE PERDER EL TIEMPO MIRANDO PAVADAS, SERÍA MEJOR QUE VENGAS ACÁ A COMER ALGO.
¿COMIDA?
SHHC
AHÍ VOY.



HACE HORAS QUE REINA NO NOS HABLA. ¿ESTARÁ ENOJADA?
¿O SERÁ QUE AHORA QUE ESTÁ POR VOLVERSE RICA NO NOS DA MÁS BOLILLA?
MUCHACHOS ESTÚPIDOS...

...LA POBRE MARIAN TAL VEZ COBRE UNA HERENCIA, PERO LA PERSONA QUE SE LA DEBE DAR PROVOCÓ CON SU CRUELDAD LA MUERTE DE SU MADRE Y...
SNIF
SOB
SNIF
¿UH?

...Y SU OTRO ÚNICO FAMILIAR, JEDEDIAH MOLTON, SU TÍO, PREFERIRÍA AHOGARLA EN EL RÍO.
COMO PARA NO ESTAR PENSATIVA, POBRE...
¡UH!
MIREN, BENNY QUIERE DECIR ALGO...

SÍ, BENNY. PODÉS HACER LA SIESTA EN ESE BOTE. AHÍ NADIE TE VA A MOLESTAR.
UH.

YA ES DE NOCHE. ¿AVERIGUASTE ALGO, SILVER?
EL NEGRO,LA CHICA Y UN PAR DE PIBES QUE SEGURAMENTE ESCAPARON CON ELLA DEL ASILO ESTÁN DESCANSANDO SOBRE LA CUBIERTA SUPERIOR.

TOC
LLEGÓ EL MOMENTO DE IR A REVENTARLOS.

38
ZIP
PIC


¿?
¿!
¡!
TOC
Z.
PERO...
...¡CUIDADO, REINA!
TARDE PIASTE, NENE.
¿?
¡DÉJENME!
¡LA TENEMOS, JEFE!
PERFECTO, Y CREO QUE ESOS PAPELES QUE TIENE EN LA MANO...
...SON LOS QUE ESCRIBIÓ MI MADRE DEJÁNDOLE PARTE DE MI HERENCIA.
PERO YA NO SERVIRÁN COMO PRUEBA DE SEMEJANTE DISPARATE...
ZIP
...PORQUE NADIE LOS IRÁ A BUSCAR AL FONDO DEL RÍO.
¡CERDOS! ¡DENME MIS DOCUMENTOS!
¡DESGRACIADOS!
OH.
39


UH.
?
!


¡UH!


UH,
UH.
ZIP


¡UH UH
UH UH!
SÍ, SÍ...
ENSEGUIDA,
SEÑOR...


...YA MISMO
NOS TIRAMOS
AL RÍO CON
NUESTRO PATRÓN.
VAMOS, CONEJO.
DE MIL
AMORES,
SILVER.
ZIP
ZIP


CHAF
CHAF
CHAF
CHAF
CHAF
40


WELCOME TO
MOLTONVILLE






NO TRESPASSING
ESTA ES LA FINCA DE TU ABUELA, MARIAN.


PERO ESE CARTEL DICE "NO PASAR".
NO
EPASSING


VAMOS, ENTONCES.
TLAC




HM.


TAC


ZIIIP
SUPONGO QUE NO VAS A USAR ARMAS CONTRA TU PROPIA NIETA, ¿NO ES CIERTO ABUELA?


¿QUÉ DECÍS, PEQUEÑA CUCARACHA?
QUE SOY MARIAN BEDARD, HIJA DE TU HIJA MEHITABEL, Y VENGO A QUE CUMPLAS CON LO QUE ESCRIBISTE AQUÍ ALGUNA VEZ.


ZIIIPP



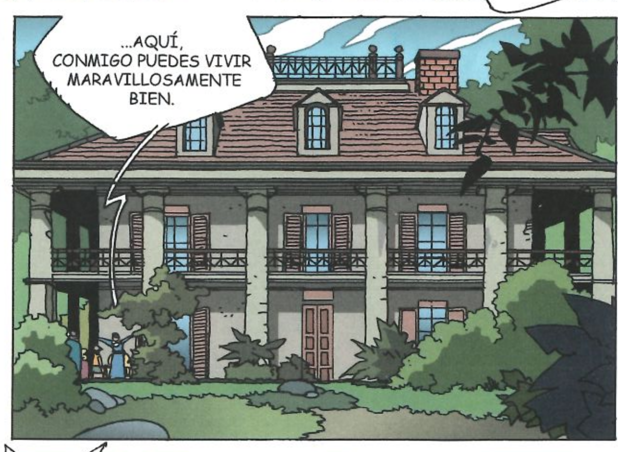

SNIF
SOB
PLIC


MI NIETITA PERDIDA...


¡VENÍ A
MIS BRAZOS!
NO ES
NECESARIO.
DURANTE AÑOS PENSÉ
QUE UN DÍA IBA A PODER
ABRAZAR A MI FAMILIA
PERDIDA, PERO CREO
QUE SE ME FUERON
LAS GANAS.


MI MAMÁ, QUE SÉ
QUE ME QUISO CON
TODA SU ALMA,
ESTÁ MUERTA.
SU MADRE HABÍA
INTENTADO IMPEDIR
QUE AMARA A MI PADRE
Y LA ABANDONÓ A SU
SUERTE CUANDO ÉL
SE HUNDIÓ EN EL
MAR.


NO CREO QUE VAYA A ABRAZAR
JAMÁS A MI TÍO JEDEDIAH,
QUE INTENTÓ ACABAR CONMIGO
PARA QUE NO ACCEDIERA A MI
PARTE DE LA HERENCIA DE
LOS MOLTON.
NI A MI
INSENSIBLE ABUELA,
ABUELA.
PERO...

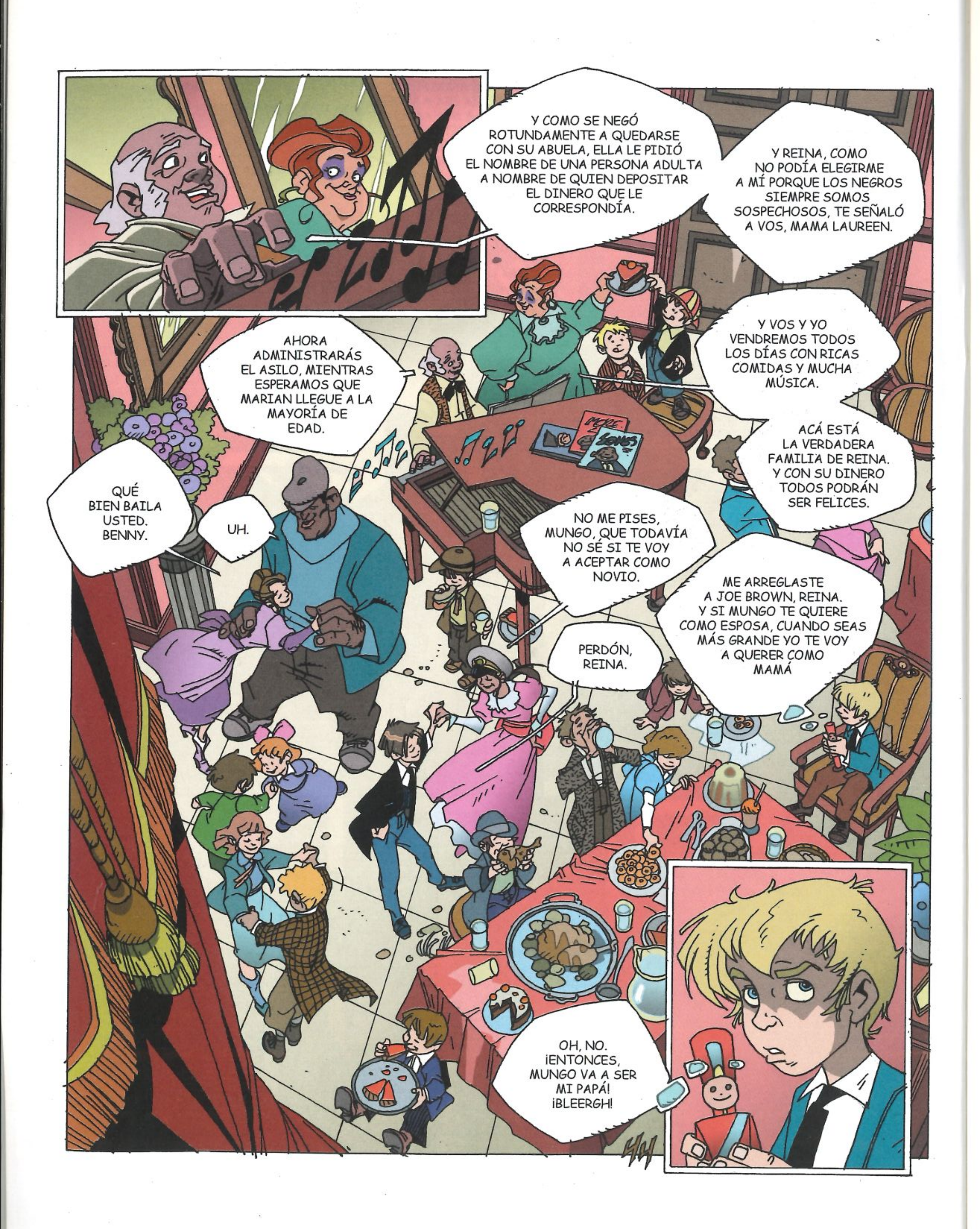

...AQUÍ,
CONMIGO PUEDES VIVIR
MARAVILLOSAMENTE
BIEN.


INCLUSO PUEDO
ADOPTAR COMO NIETOS
A TUS AMIGOS PARA
QUE TE HAGAN
COMPAÑÍA.
¡YO NO
QUIERO SER
SU NIETO,
SEÑORA!


¡SI LO FUERA, SERÍA
HERMANO DE REINA
Y CUANDO CREZCAMOS
NO ME PODRÍA CASAR
CON ELLA!

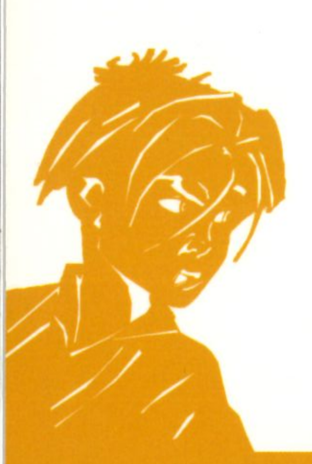

MI
DIOS...
43


...¿QUÉ
DIJE?


Y COMO SE NEGÓ ROTUNDAMENTE A QUEDARSE CON SU ABUELA, ELLA LE PIDIÓ EL NOMBRE DE UNA PERSONA ADULTA A NOMBRE DE QUIEN DEPOSITAR EL DINERO QUE LE CORRESPONDÍA.
Y REINA, COMO NO PODÍA ELEGIRME A MÍ PORQUE LOS NEGROS SIEMPRE SOMOS SOSPECHOSOS, TE SEÑALÓ A VOS, MAMA LAUREEN.
AHORA ADMINISTRARÁS EL ASILO, MIENTRAS ESPERAMOS QUE MARIAN LLEGUE A LA MAYORÍA DE EDAD.
Y VOS Y YO VENDREMOS TODOS LOS DÍAS CON RICAS COMIDAS Y MUCHA MÚSICA.
ACÁ ESTÁ LA VERDADERA FAMILIA DE REINA. Y CON SU DINERO TODOS PODRÁN SER FELICES.
QUÉ BIEN BAILA USTED. BENNY.
UH.
NO ME PISES, MUNGO, QUE TODAVÍA NO SÉ SI TE VOY A ACEPTAR COMO NOVIO.
PERDÓN, REINA.
ME ARREGLASTE A JOE BROWN, REINA. Y SI MUNGO TE QUIERE COMO ESPOSA, CUANDO SEAS MÁS GRANDE YO TE VOY A QUERER COMO MAMÁ
OH, NO. ¡ENTONCES, MUNGO VA A SER MI PAPÁ! ¡BLEERGH!



Reina es una chica con un gran corazón, que vive en un orfanato en New Orleans, a orillas del río Mississippi. Siempre dispuesta a proteger a los más débiles, no duda a la hora de enfrentarse con matones que buscan problemas. Pero... ¿tendrá la valentía para descubrir su propio pasado? Acompañen a Reina y a sus amigos en esta gran aventura.







CARLOS TRILLO (Buenos Aires, 1943-2011), está considerado uno de los autores más destacados de la historieta mundial. Sus guiones dieron vida a obras legendarias: *El Loco Chávez* y *Las Puertitas del Señor López*. Y de su inmensa obra para niños, publicada en revistas nacionales y extranjeras, se destacan los libros *Martin Holmes*, *El Cuerno Escarlata*, *Torni Yo* y su secuela *Torni Yo. Otra vuelta de tuerca* (ambos en la colección ¡Toing!), entre muchos otros. Por su trayectoria recibió importantes premios y distinciones.

HORACIO DOMINGUES (Buenos Aires, 1959) ilustró libros y realizó historietas para distintas editoriales argentinas, entre estos trabajos es autor, junto con Carlos Meglia de las ilustraciones de *La Biblia para los niños*. También realizó colaboraciones para editoriales norteamericanas y europeas: DC Cómics, Marvel, Dark Horse, IDW, Boom!, Albin Michel, Aurea Editoriale, SAF y Titan Publishing, entre otras. Dictó clases de dibujo y en la actualidad continúa dibujando y pintando en Esperanza, Provincia de Santa Fe.

Carlos Trillo y Horacio Domingues, además de realizar muchas historietas para adultos como *Boggart* (Historieteca Editorial, 2010), *Grogro o Angustias*, produjeron una gran cantidad de historietas para niños, todas publicadas en la revista *Genios*: *Adrián, Leticia y Yo*; *El Mundo de Brian*; *Los viajes de Tilo*; *Mariano Invisible* (donde se sumó a Eduardo Maicas en el guión). La primera de todas ellas fue *La Reina del río*, que luego fue republicada en *Il Giornalino*, de Italia.




ISBN 978-987-3691-01-0
9 789873 691010

